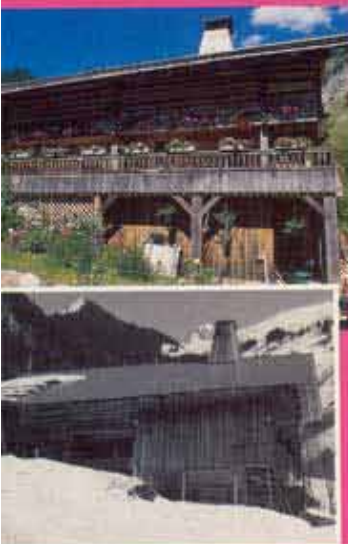


RESTAURER sa maison

Bâtir et rénover
DANS LES TRADITIONS

RESTAURATIONS
EXEMPLAIRES :
Bretagne
Île-de-France
Haute-Savoie

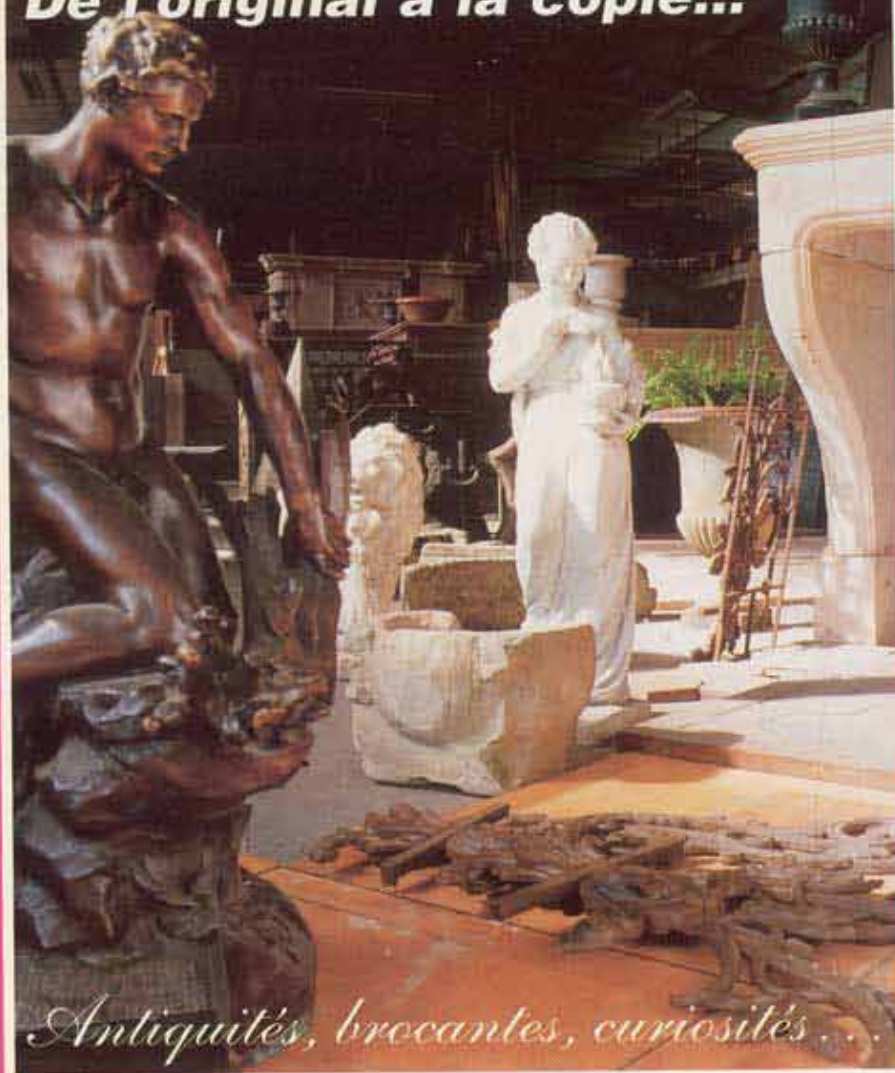


DOSSIER
COUVERTURES
ET GOUTTIÈRES

JARDIN
Mettez-vous au vert



Chiner
L'ARÔME ANTIQUE
De l'original à la copie...



Antiquités, brocantes, curiosités

CHOISIR
Auvergne



Murs mûrs
ENDUIT
extérieurs/intérieurs
MOSAÏQUE



Escalier



Des conseils,
des adresses,
des prix...

M 2301 - 24 - 28,00 F - RD



L'histoire de la famille Lamour depuis 1969, date de l'acquisition initiale de Pleno, jusqu'à nos jours, n'a pas cessé d'être laborieuse et inventive. Pierres et poutres récupérées, sur place ou dans des gares désaffectées comme celles de Plaintin ou Saint-Briec : là où s'imposaient accès et dessertes, on en fit des terrasses, escaliers et murs de soutènement. Matériaux de réemploi ou remodelés, pour mener à bien la restauration de leur "Musée des Arts et Traditions du Cru" ou rénover et agrandir la minoterie. Aménagement de lieux attractifs et création de la crêperie du « Char à Bancs ». Une revivifiante récréation des papilles, galettes de blé noir et potée bretonne mouronnant dans le chaudron au creux de l'âtre, flambée au bois de hêtre. Tout dernièrement, création d'une brocante bon enfant, "la Maison bleue" où l'on trouve de ravissantes assiettes paysannes, des pots en grès et autres objets de vannerie. Plus ancienne, la promenade en pédalo sur la rivière Leff qui alimente le bief, ou à dos de poney, ces Shetland éparpillés dans la prairie, pacifiques amis des enfants, par lesquels tout commença...

Naissance du Char à bancs

● Au milieu des années 60, Jeanne et Jean-paul Lamour sont des cultivateurs bretons comme les autres. Enfin, pas tout à fait... Ils exploitent quelques hectares de terre, pratiquent la culture céréalière et l'élevage. Ils ne veulent pas y renoncer mais songent, éclairés d'un mouvement socio-culturel qui ira en s'amplifiant à ce qu'on appelle alors « le tourisme vert ». Encore faudrait-il dénicher l'emplacement qui convienne ! Le lieu idoine, susceptible d'attirer promeneurs et vacanciers à la recherche d'une bonne table rurale et d'une bolée d'air frais à avaler dans la campagne de l'Argoat pleine de landes et d'escarpements bossus.

« Avec les poneys que nous venions d'acheter, en 1969, raconte Jean-paul, nous emme-

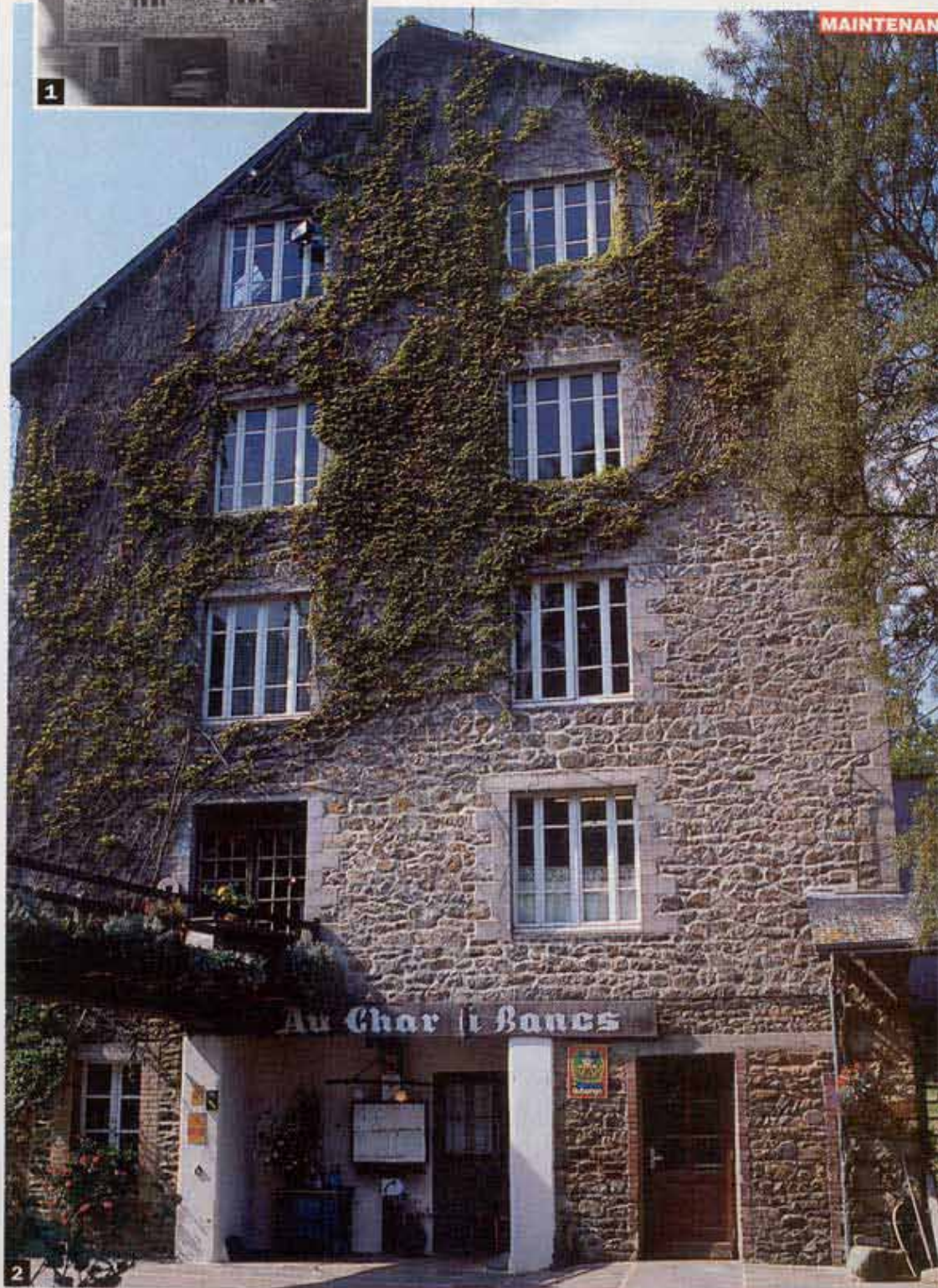
(suite p.29) →



AVANT

1 - Façade nord de la minoterie en 1969.

2 - L'évolution des matériaux se lit sur la façade de l'édifice, primitivement petit moulin devenu minoterie, de bas en haut, à la mesure de son élévation réalisée en plusieurs époques. Au niveau du panneau « Char à Bancs » apparaissent les lits de pierre réguliers. En remontant l'appareillage de granit, les agglomérés autour des fenêtres sont à base de sable et de mâchefer (débris de charbon utilisés par les locomotives entre les deux guerres). Ils sont coiffés par des linteaux en béton armé. La mise en végétation de cette façade, simplement renouvelée, contribue à la mise en valeur de ses matériaux nobles au détriment de ses ajouts modernes.



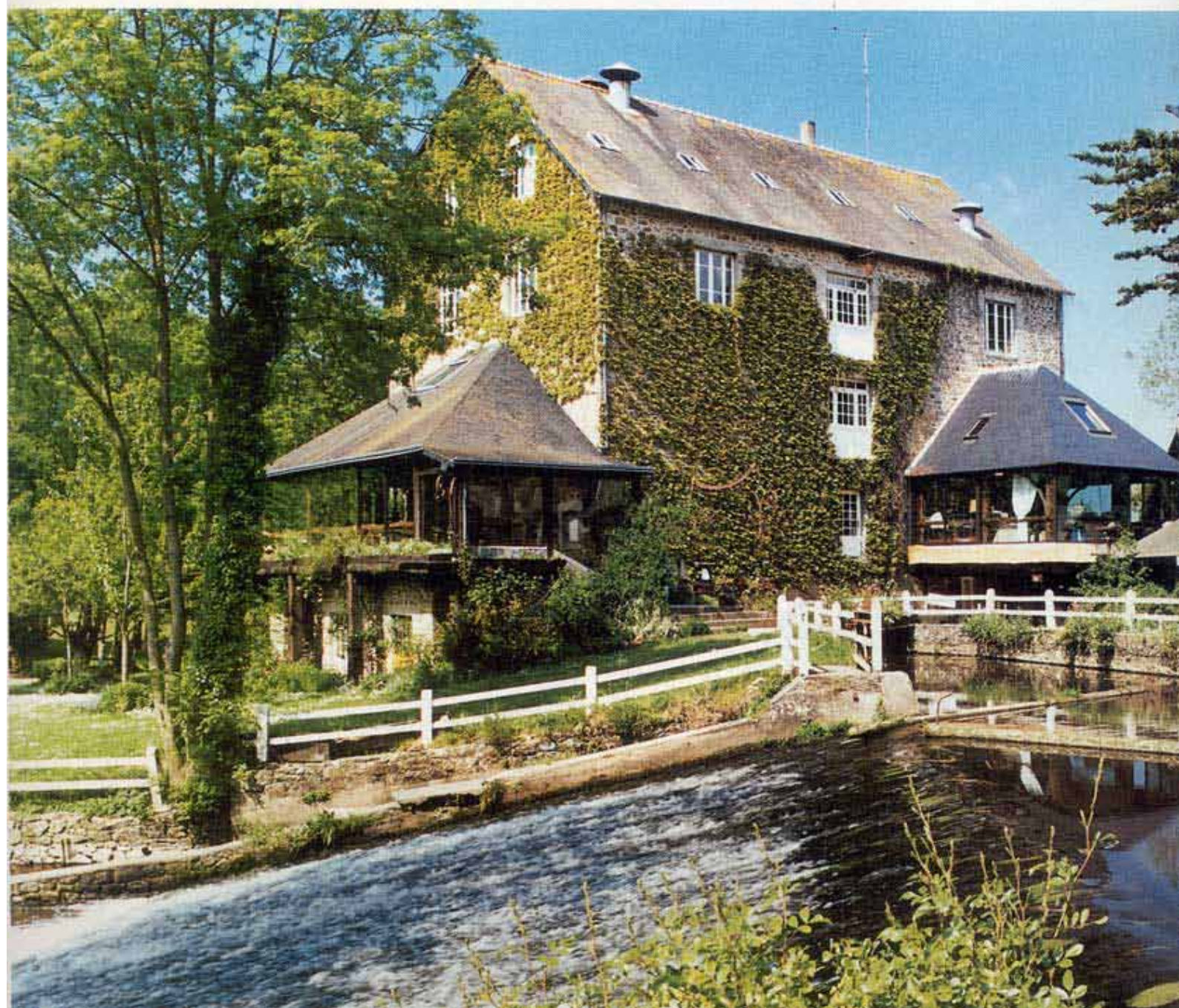
MAINTENANT

2

L'ÉPOPÉE

*Saga
en Côtes-d'Armor*

des Lamour





Des sols aux plafonds de leurs diverses constructions, minoterie de la Ville-Geoffroy et « ferme des aïeux », tout a été restauré ou édifié avec des matériaux récupérés alentour. Savoir-faire et art optimal du recyclage qui concerne également l'environnement...

